

Ptiti J-BUS



Fiche technique son et Plan de scène

CONSOLE :

Numérique avec patch déporté sur scène

24 entrées

8 sorties auxiliaires

Traitement audio par voie et par auxiliaire:

- Equaliseur
- Compresseur/limiter/gate
- Reverb
- Delay

SYSTEME DE DIFFUSION :

Un système de diffusion de qualité professionnelle adapté au lieu du spectacle avec amplification adéquate

RETOURS DE SCENE :

- 5 wedges
- 2 sides sur pied

IN	SIGNAL	MIC/DI	INSERT
1	Grosse Caisse	B52A ~ B91A ~ D6	Comp/Gate
2	Caisse Claire	SM57	Comp/Gate
3	Charley	SM81	
4	Tom 1 (high)	E604 ~ D4	Gate
5	Tom 2 (high)	E604 ~ D4	Gate
6	Tom 3 (mid)	E604 ~ D4	Gate
7	Tom 4 (low)	E604 ~ D4/D6	Gate
8	Overhead L	KM184	
9	Overhead R	KM184	
10	PAD Gauche	/	
11	PAD Droite	/	
12	Basse	DI BSS AR133	Comp
13	Basse MIC	MD421 ~ D6	Comp
14	Guitare	DI BSS AR133	
15	Guitare MIC	E609	
16	Trompette	Micro apporté (LCM85)	Comp/Gate
17	Sax Ténor	Micro apporté (LCM85)	Comp/Gate
18	Voix Lead 1	Beta58A	Comp
19	Voix Lead 2	Beta58A	Comp
20	Choeur 1	SM58	Comp
21	Choeur 2	SM58	Comp
22	Choeur 3	SM58	Comp

LEGENDE :



: MICRO VOIX SUR PIED



: MICRO INSTRUMENT SUR PIED



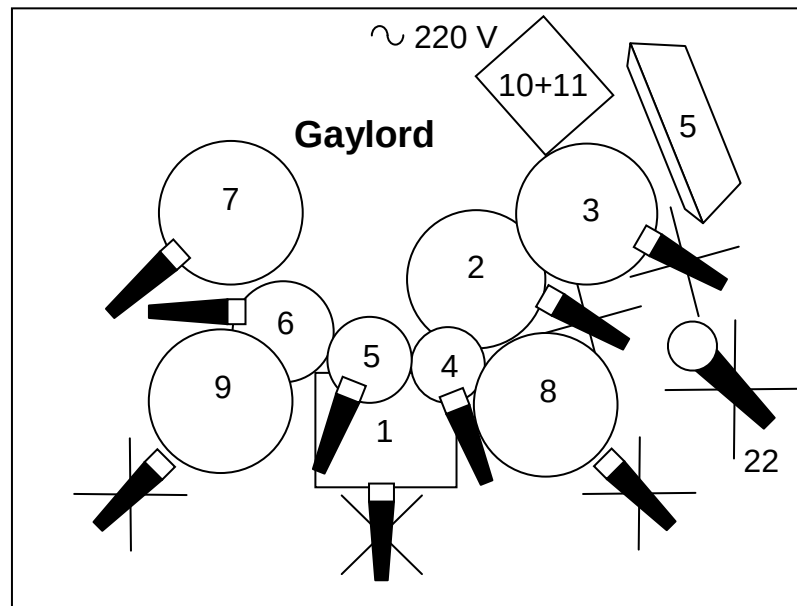
: MICRO INSTRUMENT SUR PINCE



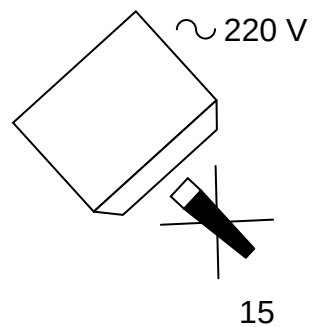
: RETOUR + N° TRANCHE

Scène :

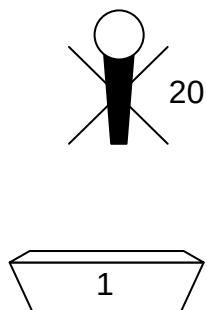
- Sol rigide
- Largeur minimum : 8 m
- Profondeur minimum : 4 m



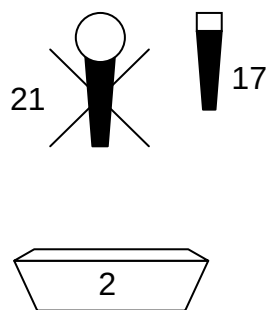
14 : D.I.



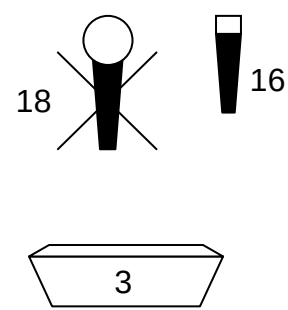
Fredo



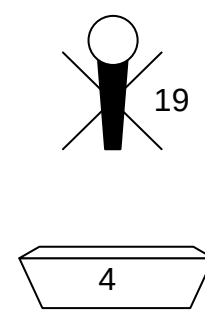
Sylvain



Tony



Yo



12 : D.I.

